

20210613（日）每日活水（耶利米書）-生命翻轉

蔡維恩牧師

前言：「線上為台灣禱告會」

回應肆虐台灣的新冠肺炎（COVID-19）變種病毒威脅，「Pray for Taiwan 為台灣禱告」於 6 月 2 日中午 12:00 舉辦「為國禱告」直播禱告會，透過多個 YouTube 直播平台，上萬名弟兄姊妹在線上同心合意，為全台灣嚴重疫情和 3 週已逾千人染疫的台北市萬華區禱告，呼求神的憐憫，止息瘟疫。這也是台灣教會歷史上第一場大型線上禱告會。

禱告會由黃國倫牧師（台北 101 教會主任牧師）主持，跟北中南東兩代牧者連線禱告，讚美之泉游智婷牧師帶領敬拜讚美，獻上詩歌，黃國倫牧師鼓勵弟兄姊妹用愛的行動，為萬華眾教會及宣教士奉獻。

發起為萬華禱告的直播禱告會起心動念，寇紹恩牧師（台北基督之家主任牧師）引用民數記十六章 46-48 節經文說，在疫情如此嚴峻時刻，我們要與正在難處的萬華、雙北及全台灣弟兄姊妹一同站立。如同摩西吩咐亞倫拿著香爐，站在活人死人之間禱告，瘟疫就止息了，於是召集兩代牧者在線上，與君尊祭司—基督徒們舉起聖潔的雙手，成為禱告大軍，用香爐盛滿基督徒的禱告，尋求神的面，求神帶領台灣走出疫情，進入神榮耀的命定。

「那坐在黑暗裏的百姓看見了大光，坐在死蔭之地的人有光發現照著他們。」(太四:16)對於位於疫情熱區的台北市萬華區，真道教會廖文華牧師說，萬華是台北市的發源地，當疫情從萬華擴散到雙北、全台灣時，很多人聞萬華色變，貨運公司都不願送貨到萬華，然而聚集在萬華的弱勢家庭、低收入戶，受到疫情衝擊，弱勢家庭陷入困境，學校停課，很多原本靠學校營養午餐、課輔據點供餐的弱勢孩子，午餐、晚餐都沒著落；「停課不停學」，但弱勢家庭沒電腦，也沒有網路。而在萬華地區的 20 多間教會及外國宣教士，站在破口繼續服事弱勢族群，譬如荷蘭宣教士「阿真」辦的「珍珠家園」，關顧特種行業婦女，有教會牧師跟萬華 8 個里長合作，在疫情期間仍提供弱勢百姓防疫物資及食物。盼望止息風和浪的耶穌就站在台灣小船上，止息瘟疫，萬華的黑暗要被神的真光照亮，帶領萬華進入「萬年繁華」。

其實如同摩西吩咐亞倫拿著香爐，站在活人死人之間禱告，瘟疫就止息，這是「國家危機」的翻轉。萬華從黑暗疫情與茶室污名下到「萬年繁華」，這是「城市的翻轉」，除了神蹟，沒人作得到。但我們若不能啟動禱告，就永遠沒機會看到社會國家的翻轉。對基督徒個人而言，要經歷生命的翻轉，就是要時常經歷禱告，讓上帝作主，對我們而言就是要「破碎老我」十「聖靈充滿」。在這個主流世俗價值觀中，大都呈現「反省別人，不反省自己」的氛圍中。目前陷於疫苗爭議的台灣，我們如何來到主面前「破碎老我」，領受「聖靈充滿」，就如保羅被聖靈充滿以後說：「現在活著的不再是我，乃是基督在我裏面活著。」（徒九:17，加二:20），又如同耶利米，因為「吃了上帝的話就得喜樂」。說出安

慰造就、儆醒悔改的話，這是每個基督徒最重要的生命功課。



一、思考的焦點.

1、我們是否願意「破碎老我」，接受上帝的調教與塑造，以至能成為上帝使用的器皿？

2、我們是否願意經歷「聖靈充滿」，以降服上帝的計劃下，為主所用？

參考經文：《耶利米書 18 章 1~11 節》

18:1 上帝對我說：2「你到那陶匠的家去；在那裏我有話交代你。」3 於是我到陶匠家去。我看見他正在轉動輪盤，製造陶器。4 每當手裏所捏的黏土不完美，他就用那塊黏土做成別的器皿。5 後來，上帝又對我說：6「難道我不能按照陶匠處理黏土的方法來處理你們以色列人嗎？你們在我手中就像黏土在陶匠手中。7 無論甚麼時候，我宣佈要剷除，破壞，或摧毀一個國家，8 如果那國家離棄罪惡，我就回心轉意，不降災難。9 無論甚麼時候我宣佈要栽培，建立一個國家，10 如果那國家不服從我，專做壞事，我就改變心意，取消我原先的計劃。11 所以，你要這樣告訴猶大和耶路撒冷人民：我計劃打擊他們，準備懲罰他們。你要勸他們停止作惡，改變他們的所作所為。」

二、經文背景

耶利米時代-是一個標準「不認罪卻要平安」的時代，一方面有「聖殿的獻祭」，卻一方面又有百姓的拜偶像林立。「拜上帝又拜偶像」的情形，耶利米清楚表達這就是「拜偶像」。（我們現代基督徒也可能是一方面拜偶像-無形的偶像，一方面拜上帝，用耶利米的角度來說就是拜偶像，因為對我們而言，所有人事物超越與上帝關係就是偶像。）

耶利米如同「烏鴉型」先知不討人的歡喜，其實在後期被擄至巴比倫時，耶利米充份扮演是「喜鵲型」先知，帶出對上帝的期待與盼望。

耶利米書十八章記載，陶人製器的比喻，這是耶利米先知演的行動劇：神差耶利米到窯匠的家裏去，看那窯匠怎樣用泥作器皿，並怎樣把他手中作壞了的泥重新塑造。神說，「泥在窯匠手中怎樣，你們在我手中也怎樣。」（耶十八 6）

泥，喻表我們；轉輪，喻表我們的生活環境。泥土的價值是最低賤的。人在神

面前一無可誇，是蒙神的恩典，被神揀選提拔，作祂的器皿。所以人應該時時思念，如何順服謙卑，成就神的旨意，榮耀祂。泥土的性質是柔軟的。沒有誰向神剛硬而能亨通。可惜，人的裡面往往有砂石，雜質，混雜其間，表面看來是好的，但一到輪上轉動，就暴露出缺欠，裂痕，因此神要反復造就。

上帝差遣耶利米到窯匠的家，耶利米看到的景象，就是陶土與陶匠的畫面；相對的，耶利米好似陶土，上帝則是陶匠。然而，耶利米與陶土的不同在於，耶利米能夠領受上帝傳遞的信息，並接受上帝對他的教導與塑造。上帝如同陶匠，永遠可以隨祂的心意在人的生命中展現創造的祝福。這樣的祝福，對主前587年約雅斤王掌權的時代也是一樣。可惜，當時以色列並不像耶利米一樣順服上帝的帶領，也不像陶土一般柔軟，任由陶匠捏、揉、搥、打，以致上帝心意中的瓦器做不成，不是重新再造，就是丟棄它們。

耶利米所言的意思，若聖殿敬拜只是流於形式，這是上帝所不喜悅的，但猶大百姓認為他們有遵守聖殿文化儀式，這樣就夠了，所以兩方如同「雞同鴨講」，想法無法交集。耶利米帶出一個很深沉的思考，若無法全面悔改，破碎者老我，我們的國家、生命是無法興起的，最後是丟到「欣嫩子谷」(地獄中)。
(耶十九 1-6)



「米開蘭基羅畫的耶利米畫像」

三、啟示:

(一) 我們是上帝製造的器皿

今天的經文一開始指出，上帝的話臨到耶利米，帶著急切的口吻命令先知說：「你到那陶匠的家去」；耶利米立刻順服上帝的命令，到達目的地。(耶利米書十八章 1-6 節)，陶匠對泥土有絕對的塑造權。陶匠按己意做他想做的。我們人只擁有有限的自由意志，神的意志高於我們。所以，即使我們想抵制那雙塑造我們的手，他仍可以朝着他的目的繼續前進。這位陶匠對我們早有特別的設計，他按他的計劃塑造我們。但最後我們還是拒絕時，我們就被放棄。

窯匠非但沒丟棄做壞的器皿，反而用專業技術讓不完美的器皿重新再造。陶匠非常耐心地塑造泥土。神知道靈性的成熟倉促不來，所以他慢慢地、一點一點地塑造我們活出基督樣式——一次只一個點。這意味着他也必須很忍耐，

因為「泥土」有時會偏離中心，變得畸形，而泥土只有精準的處在陶輪中心才能成型，信徒也只有有神裡面才能靈性成長。這位陶匠將游離的信徒拉回正確的位置，重新塑造。他從不丟棄手裡的器皿，而是不知疲倦地完善他們。

說明我們的主就是一位私人陶匠。他的創作反映出他的品性。他的靈傾注進每一個「人類器皿」中，他內住在我們裡面（即經過破碎老我到聖靈充滿過程）。最終，他做成了一件至真至善至美的作品——一位全心相信他的門徒。

從耶利米書 18 章 1~4 節，可看見上帝雖是造物主，卻沒有任意棄置祂的百姓，反倒多次重新給予機會，如同陶匠重新塑造器皿，讓以色列人能不斷蒙福。而 5~6 節，上帝直接啟示祂的憐憫更勝陶匠的憐憫，以色列家的一切祝福都在上帝的手中。耶和華藉先知耶利米傳的信息，警告猶大殘存的餘民和領袖：你們不要作威作福，以為自己了不起，是亞伯拉罕的後裔；其實上帝為了管教調整猶大國，不怕被外邦人看笑話，甚至巴比倫也是上帝所使用，寧可將猶大國、聖殿都消滅。

人不過是一塊泥而已，品質低賤，遍地都是。神揀選你作甚麼器皿，全在於祂的主權，不是人的功德。“窯匠難道沒有權柄，從一團泥拿一塊作成貴重的器皿，又拿一塊作成卑賤的器皿嗎？”(羅九:21)被神揀選的，只能感恩，不能自恃誇口。以色列是神建立的城，神栽植的葡萄樹，栽培，澆灌，賜福；但他們不記念神的恩典，結出邪惡的果子；神藉先知多次多方的警告，他們終不悔改，就被神拔出，使東風吹它枯乾，直到它悔改。

猶大國當時問題-「拜偶像」導致靈魂體破碎。即心靈上因為一方面拜上帝，一方面拜偶像，其實就是屬靈姦淫，心靈受污染。在魂與意志上，就無法遵守上帝的律法（如安息日），信仰生活軟弱無力。在外表行為上，就無法愛神愛人，對上帝的公義與人的憐憫，根本是「無能為力」了。如此我們若不能認罪，破碎老我，就無法接受上帝的調教與改變了。

（二）順服上帝心意則被成全

7~8 節更呼應耶利米書 1 章 10 節：「瞧吧，我今日立了你來管列邦列國，是要拔除，要拆毀，要毀滅，要傾覆，要建立，要栽植。」(呂振中譯本)在這麼嚴厲的啟示中，最重要的主軸是第 8 節所隱含的回轉心意，改變原有計畫的責罰。從經文可見，上帝有權力改變對以色列的計畫，強調祂的絕對權柄；但是，上帝卻對以色列不放棄地等候。以色列民是否順服上帝，進而改變態度，取決於他們對上帝的順服。

神知道泥是泥，並不要求其貴重，沒有缺點。神是藝術水平極高的窯匠，祂在器皿的上面有完全的設計；不過，再好的泥，裏面也可能偶然有沙石，粗劣的雜質，不能作得理想。窯匠下手把泥中雜質除去，還可以用同樣的材料工作。在人生的路程中，神並沒有要求人完全沒有錯誤失敗；神所要的，只是泥土不失其本性的柔軟，還可以另行修理改造，成就神的旨意，作合用的器皿。

有時候，我們生命中要經歷的，不是「勝戰」，而是向上帝「降服」，讓上

帝如何帶領，都願意接受，因為如此，即使外人看起來是「失敗」，對主而言，卻是「成功」，因為我們願意順服，才能與上帝改訂「新的約」。

耶穌基督的門徒都有一個特點，就是他們像泥土一樣的人。雖然泥土們很平凡，而且還有很多缺點，但泥土就是陶匠想把他們捏成什麼，他們就會變成什麼。雖然門徒不是突出的人，但他們有個優點，就是願意學習的謙卑態度；當有人指點他們的失誤時，他們都會接受和聆聽，反而世上最難進步的人就是自以為完美的人，因為別人說什麼都聽不進去。「所以我們不能太快把自己的缺點看成絕望。」門徒訓練的本質是降卑自己，彼此相愛，用愛心勸勉他人，因為這樣，我們才能包容骯髒醜陋的東西。主耶穌要門徒降卑就是要他們胸懷這世界，因為這世界越來越壞，教會就更需要像主耶穌包容人一樣去包容不好的人：「因為沒有主耶穌和教會，誰能醫治他們呢？」

（三）背逆者則被管教破碎

很多人都以為，自己的決定會比上帝更好。但先知耶利米卻不是如此，他不斷順服上帝，成為上帝合用的器皿；既然是上帝「合用」的器皿，就不可能自作主張，而是聽憑主言。那麼，人們為何常和以色列民一樣，看不見上帝的美好呢？以色列人想要累積什麼？顯然，他們不願順服上帝，原因在於不想失去己身的利益，因此他們對耶利米的責罵更難以入耳。當人失去與上帝緊密的和好關係時，人的身分與人生意義就進入變調的節奏中。也因此，上帝用甚快的節奏，讓耶利米盡速傳遞悔改的信息，好讓以色列民的結局能改變；而順服的態度就更顯重要。若失去順服的意願，又失去愛上帝的心，確實很難領受上帝的美好，再好的陶匠也無法讓已乾掉的陶土變成美麗的器皿。

多少時候，我們外表看來不錯，在人面前常得稱讚，神卻看見我們的缺點。祂寧可叫我們暫受苦難，為的是要我們得造就。事奉神不是單看我們的工作表現，乃是要看我們的事奉心態。昔日撒母耳先知奉命，往伯利恆人耶西那裏去，要膏一位王。他看見耶西的兒子以利押，就心裏說，「耶和華的受膏者必定在他面前」（撒下十六6）。神卻對他說，不要看他的外貌，和他身材高大，我不揀選他。因為耶和華不像人看人，人是看外貌，耶和華是看內心（撒下十六7）。神揀選可造的泥（人），塑造成為合用的器皿。

既然我們是神的兒女，祂慈愛的心意乃是叫我們更加像主。雖然現在我們還沒有完全像祂一樣，可是神卻天天在塑造我們，使我們心意更新，憑主意行，為主而活。神有時候用環境困難、失敗、誤會和種種問題，來磨練我們，我們就好像一塊泥在轉輪中。雅各說，「你們落在百般的試煉中，都要以為大喜樂，因為知道你們的信心經過試驗，就生忍耐。」（雅一2-3）

大衛王 vs. 掃羅王的例子，是基督徒生活很重要的啟示。大衛王為何聖經稱他為「合神心意的人」，不是他剛強不犯罪，反而在他身上常看到軟弱與罪性，但他是「以神為中心」的人，他能坦誠「認罪」以至能回到上帝的赦免與恩典中。而同樣為撒母耳膏抹的王-掃羅王，卻是表面信靠耶和華，內心卻是「以人

為中心」的思考，不願意真正順服與認罪。若是如此，我們會不斷經歷上帝的管教與磨練直到我們成為祂合用的器皿，若我們拒絕，則被上帝所拋棄。

四、自己的感受

高敏智牧師（台南聖教會主任牧師）在「為台灣禱告時」為執政掌權有智慧，做正確決策，為取得足量的高品質疫苗（國外與國內）禱告：「當我們為疫苗禱告，因著國家、政黨、媒體為著疫苗彼此撕裂、吵鬧不休，看見祢的憂傷。主，祢容許瘟疫臨到，祢的心意是要在末後世代扭轉這一切，不讓『以色列百姓仰望醫病的銅蛇，勝過仰望耶和華』重蹈覆轍，神的同在要讓台灣教會站起來，讓民眾看見教會，得著福音；當我們仰望神，病就得著醫治，相信祢也會賜下疫苗讓人得到幫助。」

演員布魯斯·馬加諾，因為拍戲，想以他扮演的角色看世界，因此在他為扮演馬太福音中的耶穌作準備時，他禱告：「主啊，讓我從你的眼光觀看這一切是什麼樣的。」

有一天，上帝回答了他的祈禱，當時他正在扮演耶穌痛心地指責毫不悔改的城市哥拉汛和伯賽大（太十一：20—22）。馬加諾在看到他周圍的人時，無法控制自己的悲哀，他說他看見「人們以上帝不喜悅的方式生活著」。他比喻他當時的反應好像是父母看到自己蹣跚學步的孩子步入大街，一輛卡車正在逼近。馬加諾說他當時的感覺不僅僅是為人們感到惋惜，他的心感到疼痛，以致在行動上有所表現。當耶穌在人群中走時，他把那些人看作是沒有牧羊人的羊群，屬靈的無知，失去了永生和希望。由於憐憫的心驅使，他教導他們，用他超自然的力量給他們提供他們之所需要的一切（太九：35）。

如何「通過基督的眼睛看世界」這就是屬靈的眼光。每一塊泥土、黏土只要是在陶匠(窯匠)手中，都有成為「作品」的潛力！我們要用屬靈的眼光看自己也看目前環境所發生的事。我們看自己，就像一塊泥土，覺得自己很沒用、不漂亮，不像那些漂亮玻璃櫃裡面的陶瓷作品，不像那些展示櫃裡標價極貴的藝術品。以致於，我們就認為自己是泥土，於是有泥土的思維，以泥土的方式來對待自己，隨隨便便，反正也不會更壞了…

哥林多前書 一:26-28 弟兄們哪，可見你們蒙召的，按著肉體有智慧的不多，有能力的不多，有尊貴的也不多。神卻揀選了世上愚拙的，叫有智慧的羞愧；又揀選了世上軟弱的，叫那強壯的羞愧。神也揀選了世上卑賤的，被人厭惡的，以及那無有的，為要廢掉那有的。

能為主所用的人往往都不是有能力和有豐富人生經驗的人，就像耶穌的十二位門徒，他們都只是一堆普普通通的人：「他們是漁夫，而且大部份都是 20 至 30 歲出頭，在他們被呼召的時候，其中約翰還是十幾歲的男孩呢。」耶穌雖然呼召了一批還沒成熟和不完美的人們去成就神的計劃，但神希望的是能用他們僅有的一點點東西去做神的工作，那就是信心。

讓我們看看那些聖經裡被神興起的人：

亞伯拉罕：成為信心之父、多國之父之前，根本連一個後代都沒有，甚至不負責任，不說真理、沒有信心。

摩西：要成為帶領以色列人出埃及的領袖之前，根本是個殺人逃犯。

大衛：要成為以色列偉大國王之前，根本是被父親遺忘的牧羊童。

以斯帖：要能拯救猶太人之前，父母雙亡，家破人亡，被擄到敵國。

彼得：要能成為講道有數千人信主的偉大使徒前，整夜勞力補不到魚，常常自以為是，甚至殺人(割人的耳朵)、還3次否認主。

保羅：要成為初代教會偉大使徒之前，還是逼迫基督徒的法利賽人。

神是窯匠，我們是泥，祂常用手搓捏我們這塊泥，藉著環境的管教與試煉，叫我們經練過的人，成為聖潔，合乎主用。我們所忍受的，是神的管教，待我們如同兒子。祂愛我們，焉有兒子不被父親管教的呢？**你是神所造的，神不會造出無用的東西！我們所需要的，不是輕看自己，而是把自己交給那創造你的神！祂最懂得如何塑造你、裝備你，因為祂已經為你定下了計畫，那是一個使你未來能讓祂用得得心應手的美好計畫！**

行動參考:

1、每天單獨會主三次，學習「破碎老我」「經歷聖靈」的神蹟。

2、「吃喝主耶穌」，讓主的話進入生命，有平安喜樂。晨更讀經生活。

3、繼續接受門訓、rpg，讓主調整我們舊習慣、舊思維、舊行為。

4、學習服事人，在疫情下關心為人禱告。

五、結論

苦難，使我們更親近神，更關愛別人。不單為自己求，也為落在苦難中的人代求。叫我們能用神所賜的安慰，去安慰那遭遇各樣患難的人。**苦難，是管教也是操練，它使我們的品格更加完美，使我們的人生有更深的體味，引導我們更靠主得勝。基督徒要有「打破玉瓶」的服事**，求主打破我們原本的個性、情緒，不再讓自己依然故我，活在自己的命運之中，以為自己仍然服事上帝，卻不知上帝正透過某種方式在管教我們，除非我們願意打破自己，才能真正體會上帝要我們所做的。

上帝是我們最好的老師，當我們願意順服祂的帶領，我們被翻轉的將不只是生命，還有領受更多的祝福和恩典。你是否還在埋怨你的日子不夠好？你的志向不得伸展呢？上帝眼中看為好的陶土，就是要順服上帝的塑造，相信祂在我們身上的確有所作為，並耐心等候祂的時間；相信上帝是最有智慧與權能的陶匠，祂在你我身上所做的一切，沒有錯誤。透由疫情，岡山教會因為上帝的重新塑造，每個人的生命將得到「翻轉」，為主背十字架，經歷「逆轉勝」，為成

為一所有「傳福音文化」的教會。

主所愛的必管教

- 來十二6、11-12：因為主所愛的，他必管教，又鞭打凡所收納的兒子...生身的父都是暫隨己意管教我們；惟有萬靈的父管教我們，是要我們得益處，使我們在他的聖潔上有分。凡管教的事，當時不覺得快樂，反覺得愁苦；後來卻為那經練過的人結出平安的果子，就是義。



討論題綱：

1. 成為順服上帝的陶土對你而言是否有困難呢？在你生命中哪些事總是難以順服上帝？
2. 信任上帝在我身上的作為，就是最大的改變！請分享：如何成為上帝合用的器皿，使生命翻轉？

代禱事項：

1. 為教會福音事工代禱，讓順服的力量成為宣教的影响力。
2. 為自己的家人代禱，讓全家成為上帝合用的器皿，也成為教會的祝福。
3. 為自己禱告，求主賜給我一顆願意悔改的心、不要阻擋上帝計畫的心，讓上帝不斷成就祂的旨意。

祈禱文：

主啊，我在祢裡面靜靜等候，在祢裡面仰望期待，因為祢是賜恩典、平安的主。我相信祢的帶領，今日的我若有任何成就，不是單靠我自己，而是在祢裡面使我有安靜的力量，使我領受豐盛美好的祝福。求主垂聽我的禱告，幫助我等候順服祢的帶領，不論往哪裡去，我一生都要跟隨祢。奉主耶穌的名禱告，阿們。

行動參考方案：

1. 和弟兄姊妹一起閱讀今天的經文，安靜默想後，彼此分享線上主日、線上門訓、傳福音信仰的甘苦經驗。
2. 分享自己在疫情下，在這當中信仰給你哪些學習與提醒？